

Garten der Lüste



ANNETTE VON DER BEY

WER BEARBEITET HIER WEN? BOSCH (DER BUSCH ODER WALD) DIE BEY (ALTDEUTSCH BIEGE) ODER BEY DEN BOSCH? HIERONYMUS BOSCHS WERK „DER GARTEN DER LÜSTE“ BEARBEITET MICH SCHON SOLANGE ICH DENKEN KANN UND ICH BEARBEITE SEINEN GARTEN SEIT ICH MALE.

NATÜRLICH WÄRE ES EINE ANMAßUNG, MICH MIT BOSCH IN EINE REIHE ZU STELLEN. ICH BIN EIN STAUBKORN NEBEN DIESEM GIGANTEN DER KUNSTGESCHICHTE. DIE ROLLENVERTEILUNG IST GANZ KLAR: ER HAT DIESES ÜBER JAHRHUNDERTE TAUSENDE VON MENSCHEN BEGEISTERNDE BILD GESCHAFFEN UND ICH BIN EINE DER VIELEN PERSONEN, DIE DAVON INSPIRIERT (ODER INFIZIERT?) IST, DIE ES ZITIERT, KOPIERT, REPRODUZIERT, INTERPRETIERT UND VON IHM PROFITIERT.

MEIN KLEINES PROJEKT „GARTEN DER LÜSTE“ GREIFT DETAILS AUS BOSCHS WERK AUF, ISOLIERT SIE IN KLEIN- UND KLEINSTFORMATIGEN BILDERN, DIE VON SCHMUCKSTÜCKEN, KLEINEN SKULPTUREN, BEGLEITET WERDEN, DIE WIEDERUM BEZUG AUF DIE DETAILS NEHMEN.

WAS ICH DAMIT BEZWECKE, AUßER MEINE SCHAFFENSLUST ZU BEFRIEDIGEN, IST, DEN BLICK ZU FOKUSSIEREN UND ZUM GANZ GENAUEN HINSEHEN UND HINFÜHLEN ZU VERLEITEN.

IN UNSERER WELT, IN DER BILDER INFLATORISCH ÜBER DAS INTERNET UND ONLINE-PLATTFORMEN DAS MENSCHLICHE AUGE ÜBERFLUTEN UND ABSTUMPFEN, WIRD DAS GENAUE HINSEHEN ZUNEHMEND VERNACHLÄSSIGT. AUCH DIE VIELFALT DER HAPTISCHEN WAHRNEHMUNG VERLIERT AN BEDEUTUNG. IN DER VIRTUELLEN WELT WIRD SIE NICHT BENÖTIGT. EIN GROßER (SINNES-)VERLUST, MEINE ICH.

ALSO HOFFE UND VERSUCHE ICH, MIT MEINEN KLEINSTWERKEN DEN EIN ODER ANDEREN BETRACHTER UND BEFÜHLER ANLOCKEN ZU KÖNNEN UND MIT DEM AUFRUF: „FINDE DAS DETAIL!“ DAZU ANREGEN ZU KÖNNEN, EINEN GENAUEN BLICK AUF BOSCHS WERK ZU WERFEN. WER EINMAL ANGEFANGEN HAT DARIN ZU SUCHEN, WIRD SICHER EINE MENGE FINDEN.

DANKE HIERONYMUS BOSCH, DASS DU DIESES UNBESCHREIBLICHE WERK GESCHAFFEN HAST UND DANKE AN ALLE, DIE ES ÜBER MEHR ALS 500 JAHRE BEWAHRT UND ERHALTEN HABEN.

ANNETTE VON DER BEY



BBB-14, 2021, 24 CM X 30 CM, ÖL UND ACRYL AUF LEINEN



BBB-4, 2021, 15 CM X 10 CM, ÖL UND ACRYL AUF LEINEN



RABENOHRRINGE, 935 SILBER, TEILVERGOLDDET, KORALLE



NIXENRINGE, 935 SILBER, GEWEIßT, TEILVERGOLDET UND -GESCHWÄRZT



BBB-50, 2023, 10 CM X 20 CM, ÖL UND ACRYL AUF LEINEN



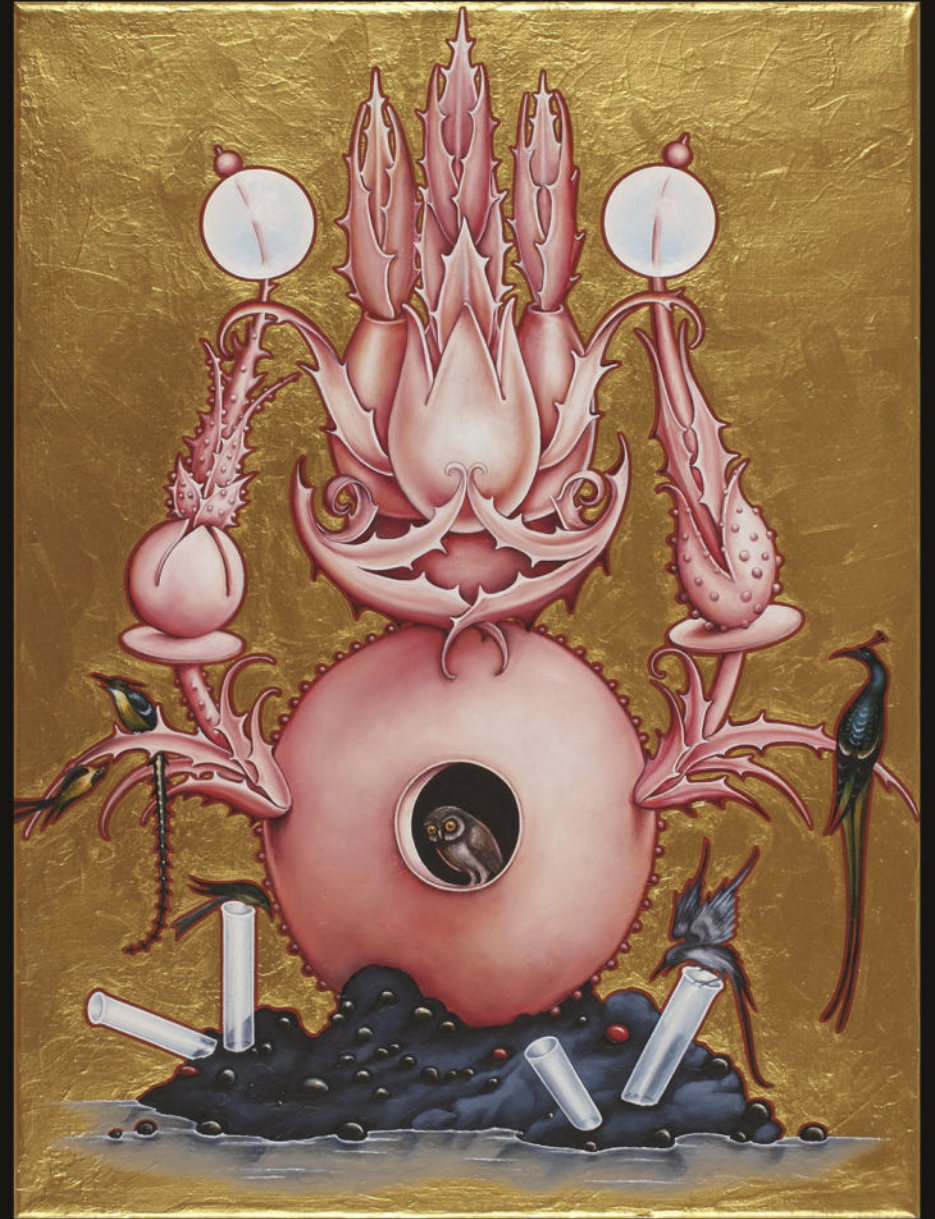
BBB-53, 2023, 40 CM X 30 CM, ÖL UND ACRYL AUF LEINEN



EULENBROSCHKE, Ø 3 CM, 935 SILBER, TEILVERGOLDDET



KAPSELRING, 935 SILBER, TEILVERGOLDET UND -KOLORIERT, PERLE



BBB-44, 2023, 40 CM X 30 CM, ÖL UND ACRYL AUF LEINEN



BbB-49, 2023, 12,5 cm x 12,5 cm, ÖL UND ACRYL AUF LEINEN



HERZCHENRING UND ERDBEEROHRRING, 935 SILBER, TEILVERGOLDET, PERLMUTT, KORALLE



BROSCHÉ „RITTER ROTE PILLE“, 935 SILBER, KUPFER, TEILVERGOLDET UND -KOLORIERT, KORALLE



BbB-R-17, 2022, Ø15 CM, ÖL UND ACRYL AUF LEINEN



BBB-48, 2023, 15 CM X 15 CM, ÖL UND ACRYL AUF LEINEN



TRAUBENOHRRINGE, 935 SILBER, TEILVERGOLDET, GRANAT



FENSTERRING UND -KETTE, 935 SILBER, TEILVERGOLDET, ROSA QUARZ, PINKOPAL

HERAUSGEGEBEN VON GALERIE PETER LETHERT
UND SCHMUCKATELIER PALM
NOVEMBER 2023

© VG BILD-KUNST, BONN 2023
ABBILDUNGEN UND TEXT ANNETTE VON DER BEY
WWW.GARTEN-DER-LUESTE.EU

ISBN 978-3-00-077056-2



BbB-19, 2021, 100 CM X 40 CM, ÖL UND ACRYL AUF LEINEN
RÜCKSEITE: BbB-47, 2023, 13 CM X 18 CM, ÖL UND ACRYL AUF LEINEN

